В Московском доме национальностей прошла пресс-конференция, посвящённая Московскому региональному отборочному этапу IX Всероссийского фестиваля народного и сценического искусства «Танцуй и пой, моя Россия!».

◆**Пресс-конференцию открыл Сергей Ануфриенко** — директор ГБУ города Москвы «Московский дом национальностей». Он назвал фестиваль большим событием для Москвы и сказал, что рад оказать содействие и информационную поддержку фестивалю.

◆**Айдар Шайдуллин** — эксперт фестиваля, руководитель и генеральный продюсер Фестиваля, генеральный директор ООО «Глобэкс промоушен», заслуженный артист РФ, рассказал о фестивале «Танцуй и пой, моя Россия!».

С 2017 года по 2026 года было проведено уже 8 масштабных смотров. Сначала фестиваль проходил на базе Государственного Кремлёвского дворца, и в нём принимали участие только государственные коллективы. Позже при помощи ПФКИ и Минкульта РФ было решено расширить фестиваль, и началась история фестиваля в регионах.

4 года подряд фестивали проходят в регионах, и они не повторяются, за исключением ежегодного смотра в домашнем регионе – в республике Марий Эл.

В этом году организаторы решили провести этап в Москве, потому что из Москвы и МО обращались коллективы с просьбой провести этап фестивале в столице.

В этом году есть нововведение – спецноминация «Единство народов России». Идеальный номер для этой номинации – это композиция танца и музыки, потому что сейчас на сцене наиболее востребованы мультижанровые номера. Подрастающее поколение лучше воспринимает современные аранжировки, поэтому организаторы рекомендуют уделить этому внимание. Стоит задача театрализации представления.

Главная цель фестиваля – не только сохранение национальной культуры, но и воспитание подрастающего поколения. Поэтому особое внимание уделяется уникальным детским коллективам.

На первоначальном этапе фестиваля подаются онлайн-заявки от коллективов. Не обязательно подавать сольный номер, возможны коллаборации двух и более коллективов или сольных исполнителей. На основе отсмотренных материалов из заявок часть коллективов приглашаются для выступления на очном этапе. Региональные отборочные этапы проходят на лучших площадках: в театрах оперы и балета, музыкальных театрах. Это профессиональные сцены, серьёзные сцены. Для многих коллективов это уникальная возможность выступить на столь большой сцене, это импульс для того, чтобы любители превращались в профессионалов. В Москве на очном этапе отсмотрят не более 38 коллективов, а на Кремль будут отобраны от 5 коллективов с Московского регионального этапа. Финалисты будут репетировать и заниматься с хореографами фестиваля.

Айдар Шайдуллин рассказал, как происходит оценивание выступлений. У фестиваля балльная система оценивания: от 1 до 10. Как правило, средний балл примерно совпадает у каждого эксперта. Так организаторы добиваются объективности и справедливости.

Также Айдар Мирсаетович рассказал, что организаторам фестиваля написал коллектив из Гуаньчжоу и подал заявку на Московский этап.

◆**Константин Иванов** — эксперт фестиваля, художественный руководитель региональных этапов фестиваля, заслуженный артист РФ, народный артист Республики Марий Эл, рассказал, что московский этап нужен не только для того, чтобы отсмотреть московские коллективы, но и для того, чтобы коллективы из регионов могли приехать в Москву, чтобы также принять участие в отборочном туре.

Коллективы, выступившие на отборочном этапе, получают обратную связь от экспертов сразу же, находясь на сцене и могут это внедрить сразу же. Константин Анатольевич привёл пример: некоторые участники показывают на отборочном концерте два номера. После того, как они получают обратную связь от экспертов после первого номера, они мгновенно применяют полученные рекомендации, представляя свой второй номер.

◆**Валерия Уральская** — эксперт фестиваля, балетовед, кандидат философских наук, главный редактор журнала «Балет», считает своим долгом и интересом принять участие в фестивале и вовлечь детей в народную культуру. По её мнению, русский танец следовало бы преподавать даже в школах, потому что он является нашим культурным наследием. Танец – это язык, который сохраняет историю, традиции своей культуры, и детям это транслируется через чувственное восприятие. Детским коллективам вручается приз «Мечта» от журнала «Балет», чтобы поддержать их стремление к изучению родной культуры.

◆**Марина Куклина** — директор Московского государственного академического театра танца «Гжель», заслуженный работник культуры РФ, сказала, что благодаря таким фестивалям, как «Танцуй и пой, моя Россия», даже профессиональные коллективы подпитываются кадрами. В эпоху искусственного интеллекта и дофаминового сознания важно, чтобы что-то настоящее, истинное зарождалось на профессиональной сцене. Именно поэтому ансамбль предоставляет свою сцену для проведения фестиваля и надеется, что это будет хорошим стартом для будущих профессионалов.

◆**Маргарита Железнова** — председатель Регионального отделения Российского творческого союза работников культуры в городе Москве, рассказала, что для её организации очень важно поддерживать людей, которые сохраняют материальное и нематериальное культурное наследие. Когда проводятся такие крупные фестивали в Москве, когда артисты приезжают в Москву из регионов, мы консолидируем наше наследие и сплачиваем людей. Она намерена оказывать поддержку фестивалю и впредь. По её мнению, фестиваль «Танцуй и пой, моя Россия!» – это площадка для обмена опытом, где коллективы наблюдают друг за другом и учатся друг у друга. Очень важно, чтобы такие фестивали, собирающие самодеятельные, любительские и профессиональные коллективы на одной сцене, существовали и дальше и давали возможность для обмена опытом и мастерством.

◆**Рамиль Мехдиев** — эксперт фестиваля, заслуженный артист РФ, экс-солист Ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, отметил важность контакта между представителями профессиональной среды и художественной самодеятельностью: любой

профессиональный коллектив не может существовать без самодеятельного начала. А профессионалы помогают самодеятельным коллективам в развитии.

◆**Надежда Крыгина** — эксперт фестиваля, народная артистка России, солистка ГБУК «Москонцерт», доцент кафедры народного пения ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, поблагодарила Айдара Шайдуллина и Константина Иванова за доверие и сказала, что гордится участием в фестивале.

Модератор пресс-конференции — пресс-секретарь фестиваля **Наталья Андросенко**.

Из ответов на частые вопросы:

- Подать заявку на московский этап может любой коллектив из любого региона РФ и ближнего зарубежья. Как рассказал Айдар Шайдуллин, на московский этап заявился даже китайский коллектив из Гуанчжоу.

- Возраст участников - от 5 до 82 лет. Могут подавать как детские, так и взрослые коллективы.

Напоминаем, что **региональный отборочный этап в Москве пройдёт 8 ноября 2026 года в Московском государственном академическом театре танца «Гжель»** (г. Москва, ул. Свободы, д. 10). Подать заявку могут коллективы из любого региона России, а также зарубежные коллективы. Заявки принимаются до 24 октября.

📝**e-mail для приема заявок:**
globexpro2026@yandex.ru с обязательной копией на: globexprom@hotmail.com

Контактные телефоны :
+7(903)181-48-41 – Ольга Шестакова (координатор проекта).
+7(985)200-30-20 – Эльвира Хуснутдинова (главный администратор)

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЭТАПА в Г. МОСКВА:
Участие в очных отборочных этапах фестиваля является добровольным и бесплатным для государственных профессиональных коллективов и участников.

Для полупрофессиональных и любительских коллективов и участников в г.Москва предусмотрен единовременный организационный сбор за участие в очном отборочном этапе Фестиваля в г.Москва:

— 1250 рублей для каждого участника коллектива;
— 2000 рублей для участников, выступающих сольно, в дуэте, или в трио.

Документы 2026:

▶Положение о фестивале
▶Заявка на участие-2026